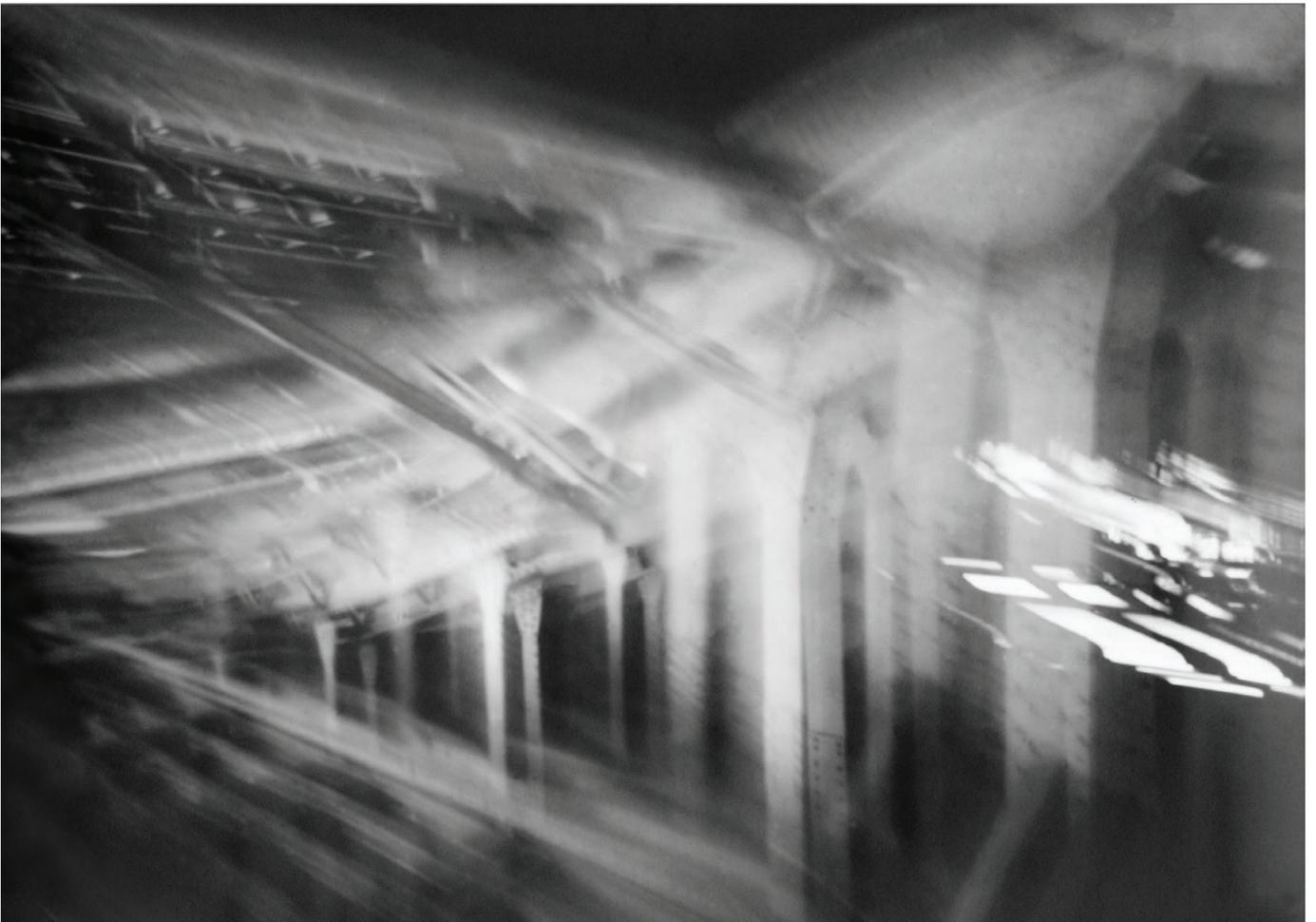


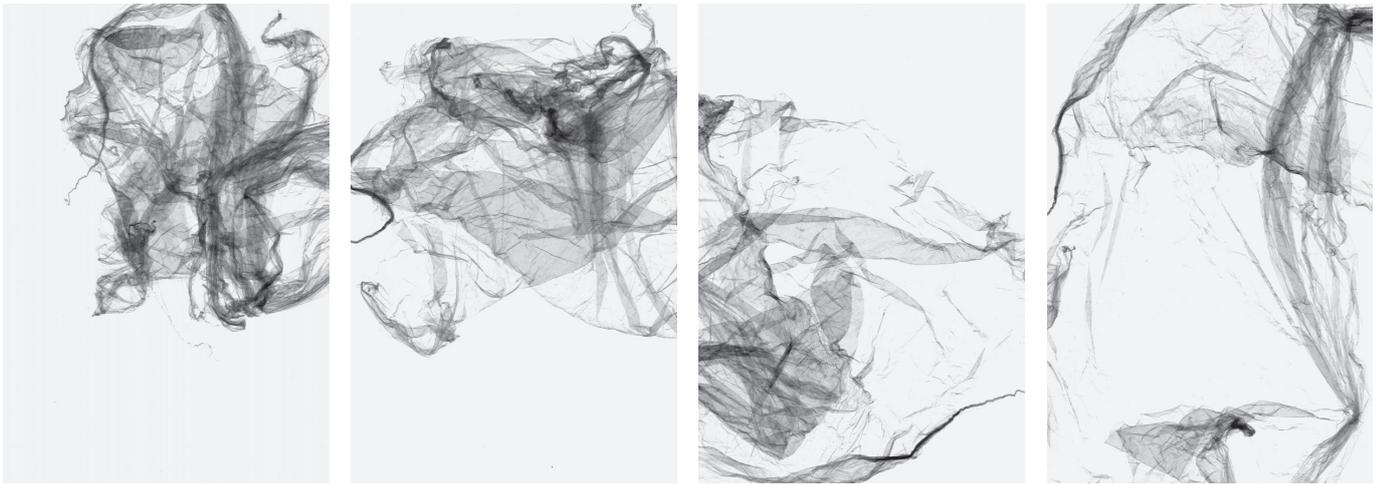
Ruedi Staub

Badenerstrasse 816
8048 Zürich
kontakt@ruedistaub.ch
076 589 67 82

Dossier



Camera Obscura, Berlin Bahnhofsbrücke/Reichstagsbrücke, Fine Art Print, 130 x 90 cm, 2005



Scansequenz, Fine Art Prints, A2, 2012



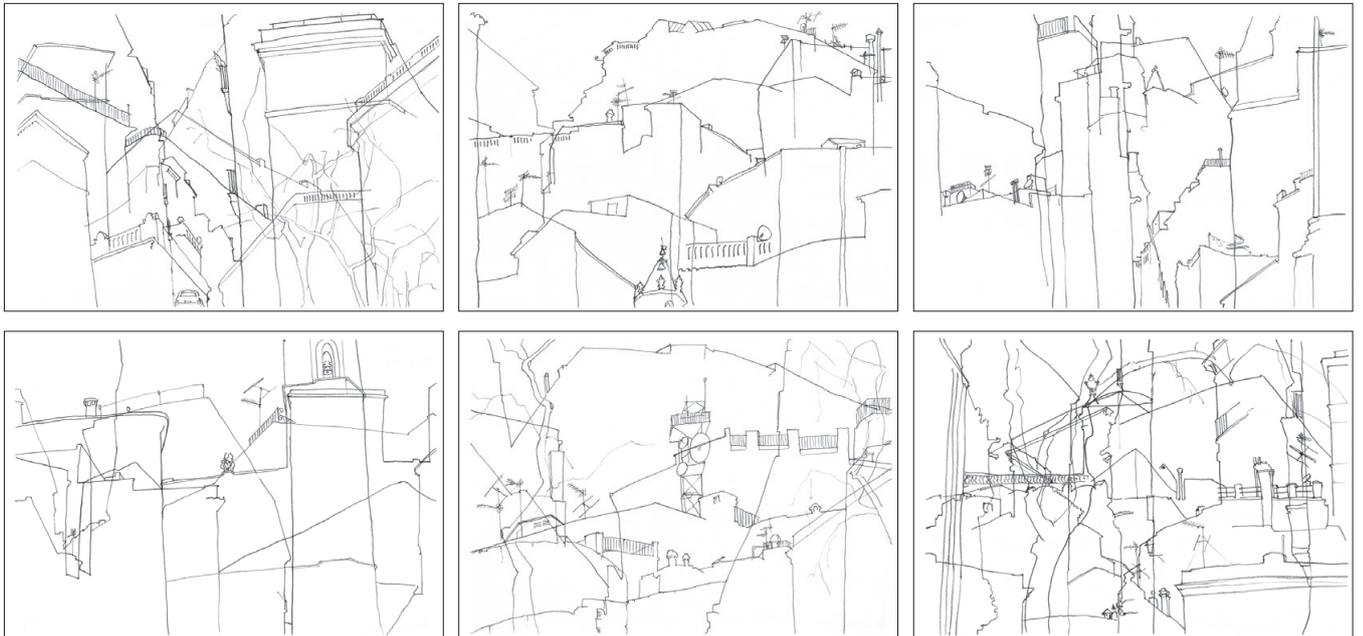
Handlauf, Fotosequenz, Fine Art Prints hinter Plexi, 115x43 cm, 2010



o.T. Serie Fine Art Prints auf Hahnemühle, je 45x65 cm, Ankauf Stiftung Loogarten, Esslingen 2010



Skylines von Plätzen in Zürich, A3-Grafitzzeichnungen auf Papier, 2018



Skylines von Plätzen in Barcelona, A4-Grafitzzeichnungen auf Papier, 2009

....«Dort, wo die Vorlage statisch bleibt, beispielsweise die Häuserfassaden und -silhouetten unterschiedlicher Plätze in Barcelona, lässt Ruedi Staub diese lebendig werden, indem er verschiedene Ansichten desselben Platzes übereinander schiebt. Nicht zuletzt gelingt es ihm dadurch, den immer wieder völlig andersartigen Charakter der zeichnerisch festgehaltenen Plätze zu vermitteln.» Bettina Richter

Ruedi Staub, als Kunstraum betreiber, ausgebildeter Grafiker und Fotograf vielseitig künstlerisch unterwegs, stellt sich nun erstmals selbst mit eigenen Arbeiten in seiner vor zwei Jahren gegründeten Kunstraum R57 vor.

In Zeichnungen und Fotografien fängt er seine direkte Umgebung in ihrem alltäglichen Dasein sensibel ein und gibt einen neuen, überraschenden Blick auf Gewohntes frei.

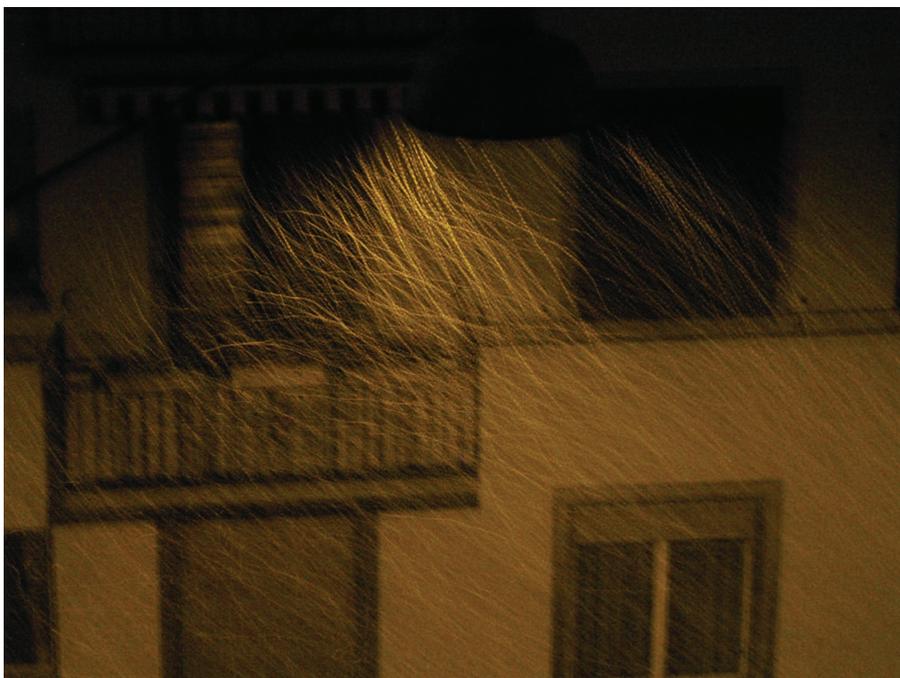
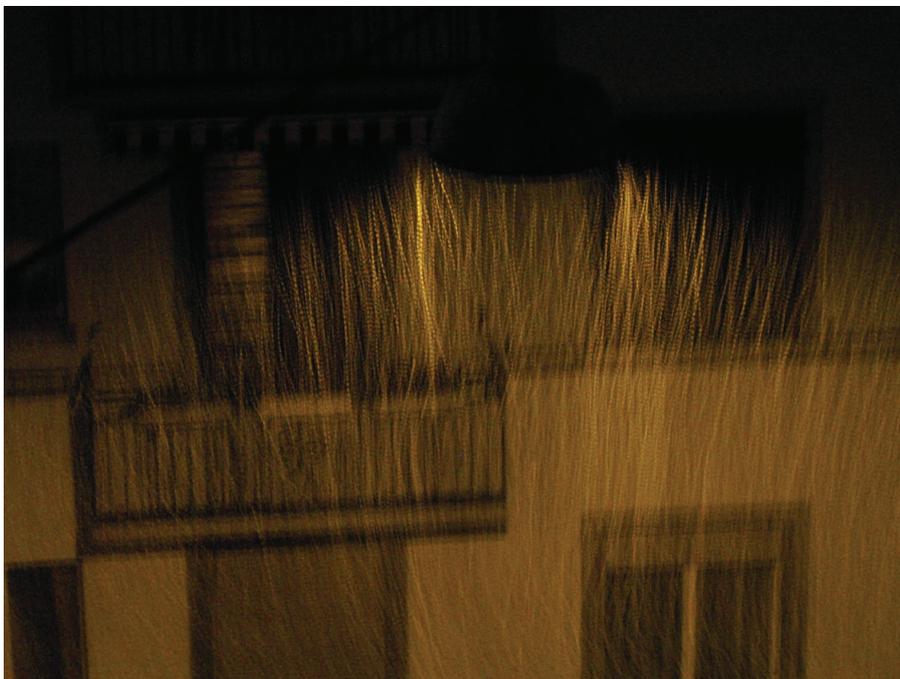
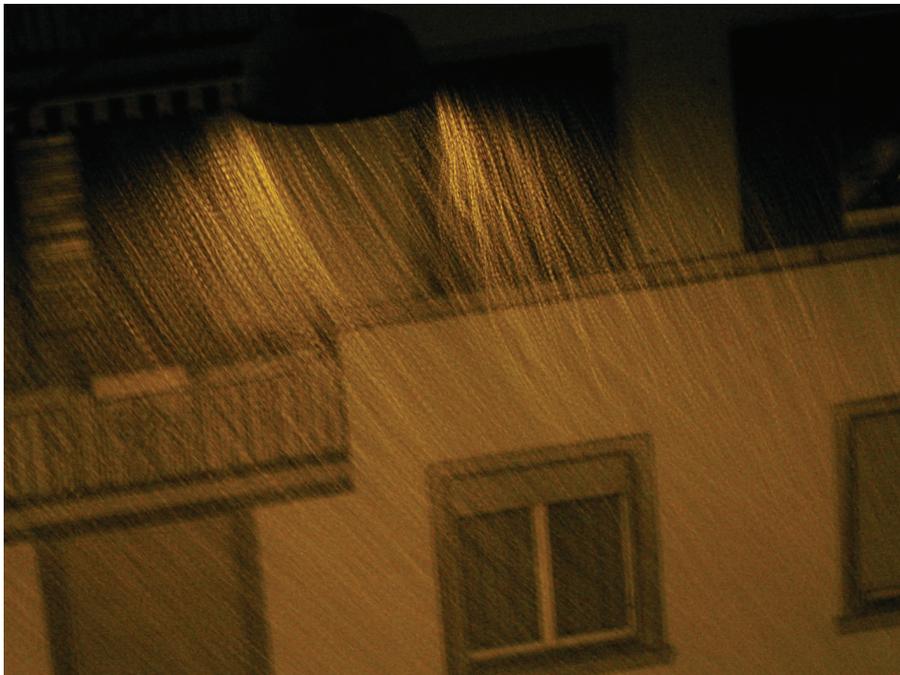
In den seriell angelegten Fotografien schaut Ruedi Staub auf unscheinbare Orte und Dinge. Durch sein besonderes Auge gewinnen diese jedoch an atmosphärischer Dichte.

Auch wenn er sich zeichnend auf sein Umfeld einlässt, geschieht dies nie mit grosser, pathetischer Geste. Anders als in den gezeigten Fotografien, die menschenleer daherkommen, sind es in den Zeichnungen gerade die Menschen in ihrem täglichen Unterwegssein, die ihn interessieren. Ähnlich jedoch wie in der Fotografie arbeitet Ruedi Staub auch hier in serieller Form und verfolgt ein Thema mit einer gewissen Hartnäckigkeit, um stets wieder andere Aspekte und Momente desselben einzufangen.

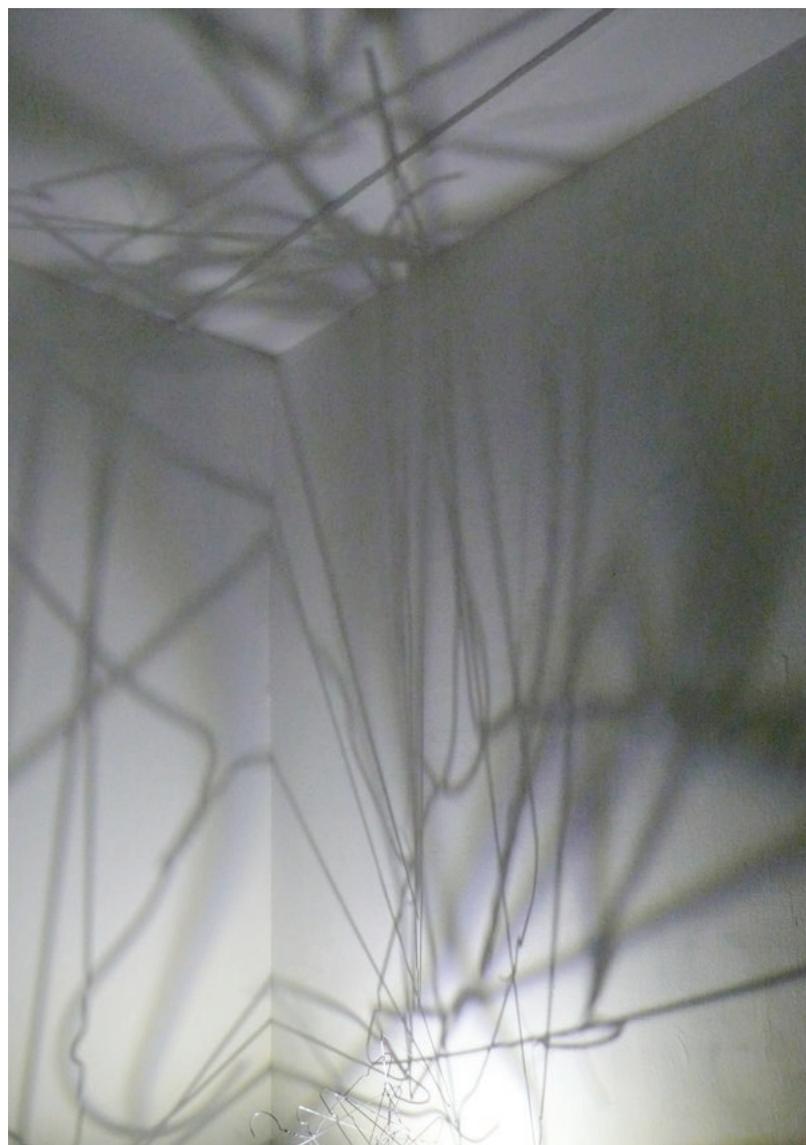
Jazzmusiker, Tänzerinnen und Tänzer, Menschen in der U-Bahn oder im Café, werden zu seinen Modellen. Ruedi Staubs dichter, nervöser Strich umfängt, umkreist, setzt neu ein, schraffiert, umrundet, umfährt, wiederholt, setzt plötzlich ab – und ergeben einen sinnlichen Gesamteindruck einer Szene. Ruedi Staubs Fotografien und Zeichnungen vermitteln immer auch eine Aussage über sein eigenes Unterwegssein im Leben, über den Blick auf seine Umgebung – und ergänzen sich so zu einem lebendigen Porträt des Künstlers, das selbst jeder Statik entbehrt.

Bettina Richter, 2008



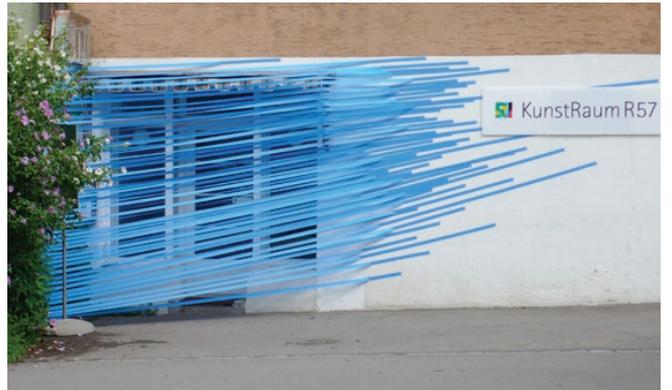


«la dance des lignes», Fine Art Prints hinter Plexi, 115x43 cm, 2010

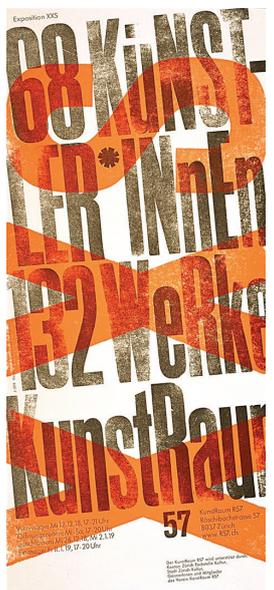
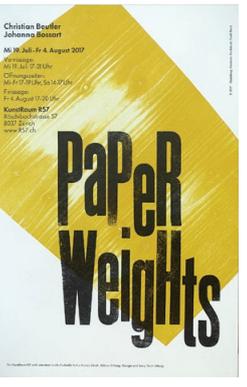
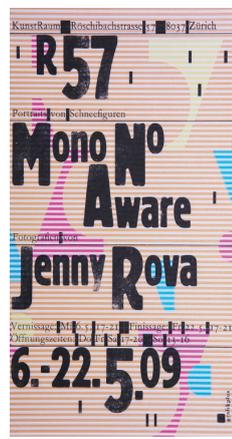
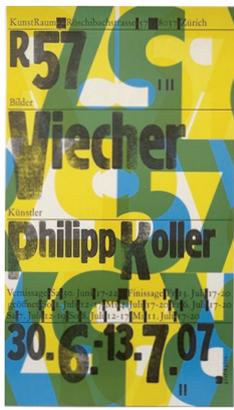




Partizipative Intervention mit Holz in verschiedenen Szenenbildern, KunstRaum R57, 2013



Interventionen zur Überbrückung der Winter- und Sommerpausen im KunstRaum R57



KunstRaum R57-Plakate und -Karten in Blei und Holz gesetzt, im Hochdruckverfahren gedruckt.

Ausbildungen, Weiterbildungen, Fortbildungen und Kurse

- 2000 Lehrmeisterkurs an der EB Zürich
- 1975/76 Volontariat Fachklasse für Fotografie an der Schule für Gestaltung in Zürich
- 1996-98 Lehrgang an der EB Wolfbach: «Lehren in der beruflichen Weiterbildung» (SVEB 2)
- 1970-74 Fachklasse für Grafik an der Schule für Gestaltung in Zürich
- 1968/69 Gestalterischer Vorkurs an der Schule für Gestaltung in Zürich
- 1964-68 Lehre als Typograf in Solothurn

Bildungstätigkeit/Kunstvermittlung

- 2013 Kurator «pareille non pareille», Gruppenausstellung, visarte offspace sihlquai55
- 2007-19 Kurator/Organisation KunstRaum R57; seit 2019: Itinerant curating R57

Dynamo Jugendkulturhaus, 70%-Anstellung (1991-2013):

- kontinuierliche gestalterische wie pädagogische Arbeit mit PraktikantInnen
- Kurse in analoger und digitaler Fotografie für Jugendliche u. junge Erwachsene

HGKZ, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich:

- Digitales Gestalten für Vorkursklassen, 2003-2006

Volksschule Egg, Oberstufe:

- Wahlfach Fotografie und Pflichtfach Zeichnen, Schuljahr 03/04

GIBZ, 2000-2003 Gewerbliche und industrielle Berufsschule Zug im Bereich Weiterbildung

- Photoshop Aufbaukurs

STZ, Schreiner Technikerschule Zug:

- 2000-2002 Photoshop Aufbaukurs für die STZ-StudentInnen und für die LehrerInnenweiterbildung

Atelieraufenthalte/Auszeichnungen/Stipendien/Ankäufe

- 2018 Artist in Residence, Fundazion Nairs (LAST)
- 2018 Skylines Zürich, Wandbild ABZ-Gemeinschaftsraum, Zürich
- 2015 Artist in Residence, Atelierhaus Peyriac de mer, FR
- 2010 Ankauf Fotoserie, Stiftung Loogarten, Esslingen
- 1982 Einladung zu einem Bildungsaufenthalt an den «Mois de la Photo» in Paris durch die Kulturabteilungen der Städte Zürich und Paris
- 1976 Eidgenössisches Stipendium für angewandte Kunst (Fotografie)
- 1972 Sieger des Gestaltungswettbewerbes für ein Logo des Technorama der Schweiz (das Logo wurde unverändert bis 2011 verwendet)

Ausstellungen/Installationen (Auswahl)

- 2019 «Le grognement vague», Skulptur mit Hörstück, Vulkanplatz, KiöR, Gasträume Zürich 2019 (LAST)
- 2018 Leftovers_9.2, Kunst: Szene Zürich 2018, Shedhalle, Rote Fabrik, Gruppenausstellung (LAST)
- 2018 Leftovers_9, Haus zur Glocke, Steckborn, Gruppenausstellung (LAST)
- 2018 Leftovers_8, (Kabeling_1), Exposition XL, KunstRaum R57 anderswo, Zürich, Gruppenausstellung (LAST)
- 2018 Camera Obscura Bild, Exposition XL, KunstRaum R57 anderswo, Zürich, Gruppenausstellung
- 2017 Leftovers_7, Ping Pong, Ein Spiel in zwei Szenenbildern im Spannungsfeld von An- und Abwesenheit. Dorfbad Uster (LAST).
- 2016 Transituation «Fabrikutop» in Brunnen (LAST).
- 2016 Leftovers_6, weiträumige, ortsgebundene Intervention mit Restholz entlang der Kempt (LAST).
- 2015 Prendre L'air_3. Luftkörper und ortsbezogenes Hörstück, Lenzerheide Zauberwald (LAST).
- 2015 Prendre L'air_2. Luftkörper und ortsbezogenes Hörstück in der stillgelegten Papierfabrik Zwingen. Gruppenausstellung Living Memory, (LAST).
- 2015 «INCOGNITO», grossformatige Kohlezeichnungen, Vestjyllands Kunstpavillon i Videbæk, Dänemark, Gruppenausstellung
- 2014/15 prendre l'air, Raumintervention mit drei «atmenden» Objekten, Art Dock Zürich, (LAST)
- 2014 leftovers_5, Turmskulptur mit 434 ausgedienten Holzharassen mit Burn Down, Stadionbrache Hardturm, Zürich (LAST)
- 2014 Partizipative Intervention im Aussenraum mit Holz, KunstRaum R57
- 2013 Leftovers_4, ortsbezogene Rauminterventionen, galerie reinart, Schaffhausen, Gruppenausstellung (LAST)
- 2013 «on the way», Zwischenspiel KunstRaum R57, Intervention mit einem Roboterstaubsauger, Einzelausstellung
- 2012 «sound of leftovers» (Leftovers_3), Lichtkörper werden Klangkörper, Seebad Utoquai, Zürich, Gruppenausstellung (LAST)
- 2012 Installation «Sommerpause», KunstRaum R57
- 2012 «Leftovers_1+2» Intervention, zu Gast bei mehrzweckhalle/non-permanent art space, Basel, Gruppenausstellung (LAST)
- 2012 Installation «Winterpause», KunstRaum R57
- 2011 «Kunstszene Zürich 2011», Gruppenausstellung (LAST)
- 2011 «Bildwelten_5», KunstRaum R57, Gruppenausstellung
- 2011 «Luftlinie 2430», mit Kunst quer durch Zürich (LAST)
- 2011 Installation «Sommerpause», KunstRaum R57
- 2010 «himmelwärts_10», Dezemberausstellung in der «station21», Gruppenausstellung
- 2010 «Das kleine Format», Gruppenausstellung, Zollikon
- 2010 Installation «Winterpause», KunstRaum R57
- 2010 Installation «Sommerpause», KunstRaum R57
- 2009 «la danse des lignes», Momente in Zeichnung und Fotografie, KunstRaum R57, Einzelausstellung
- 2008 «de temps en temps», Installation mit sieben und vierzig Tabourets in fünf Szenen, KunstRaum R57 (LAST)
- 2005 «Bewegungsstudien Tanz», Berlin, Gruppenausstellung
- 1995 «Kunst neben den Gleisen», fotografische Installation, Thalwil, Gruppenausstellung
- 1990 «Begegnungen» Galerie Gemeindehaus Maur/ZH, Einzelausstellung Fotografie
- 1988 «Objektiv», Fotografie, Villa am Aabach, Gruppenausstellung
- 1986 «Jazz-Bilder» Sonne Uster, Einzelausstellung Fotografie
- 1981 «Junge Schweizer FotografInnen» im Kunsthaus Zürich und im Musée d'Art et d'Histoire in Genf, Gruppenausstellung